



LA SPIRITUALITÉ EST NOTRE SALUT

Après sa période Jazz Bastards, après « L'Arme de Paix » consacré en France par un disque d'or et une Victoire de la Musique et après sa tournée acoustique, Oxmo Puccino revient aux fondamentaux du hip-hop avec son nouvel album « Roi sans Carosse ». **TEXTE ELISABETH STOUDMANN**

Comment décrivez-vous ce nouvel album ?
Je le trouve moins métaphorique et moins philosophique que le précédent. Il est plus frontal.

Plus militant ?

Je le vois plutôt comme un miroir, un miroir de l'auditeur. Parce que nous sommes responsables de notre vie et que souvent, nous l'ignorons. Nous préférons ne pas assumer nos décisions pour préserver une fausse sérénité. C'est un pointage du doigt, un croquis un peu dur.

Votre message est donc : «prenez votre destin en main».

Complètement. Le manque de responsabilité est l'une des tares de notre société. La famille, l'éducation, la transmission des valeurs est dans un tel état, qu'elle empêche de prendre conscience de notre identité en tant qu'être humain, de l'importance de nos décisions.

Au fond, votre démarche est spirituelle ?

Nous sommes désormais plus portés sur le physique que sur l'esprit, pourtant les deux sont dépendants. Notre époque nous fait oublier ce côté spirituel. Lorsque les gens s'étonnent d'entendre parler de spiritualité, je trouve cela dramatique. Souffrir, éprouver un manque, avoir des désirs, des intentions, rêver sans assumer notre côté spirituel, relève pour moi du déni. Cela devrait être naturel. La spiritualité est certainement notre unique salut.

OXIMO PUCCINO

Roi sans Carosse (Wagram/Disques Office). En concert à Lausanne, Les Docks, le 13 décembre 2012. www.oxmo.net

Sur le plan musical, quelle direction prenez-vous sur ce disque ?

Il est rythmiquement plus énergique et plus rugueux. Vincent Ségal a ajouté les cordes. Les arrangements sont grandioses. Mes deux précédents disques ont été réalisés avec des musiciens sans aucun breakbeat. Là c'était juste moi, mon guitariste et Renaud Letang (producteur de Feist, Manu Chao, ndlr). Nous étions enfermés dans un studio. Je me rapproche de mes premiers disques tout en me nourrissant de mes dernières collaborations.

Vous êtes l'un des rares survivants du rap des années 90. Comment l'expliquez-vous ?

Nous n'avions pas conscience que nous faisons de la musique à l'époque, on faisait «notre truc». Une sorte de musique qui n'est pas considérée comme telle. Nous n'avions pas la notion de travail et ne pensions pas faire une carrière. On fonctionnait au jour le jour. J'ai toujours laissé parler ma passion avant tout. Chaque année, j'ai trouvé des bonnes raisons de ne pas m'arrêter.

Si vous deviez définir votre musique aujourd'hui, diriez-vous que c'est du rap ?

Je dirais que c'est de la bonne musique et vous pouvez l'appeler comme vous voulez! ■■■



OXIMO PUCCINO RAPPEUR FRANÇAIS

Naissance:
en 1974 à Ségou au Mali

A propos:
Oxmo Puccino commence à rapper vers l'âge de 13 ans et ses premières apparitions sur disque datent de 1995, époque où il se mêle d'abord aux rappers de son quartier, puis participe à de nombreux projets musicaux.

Discographie:
« Opéra Puccino » (1998)
« Cactus de Sibérie » (2004)
« Lipopette Bar » (2006)

WEBSITE:
www.myspace.com/oxmopuccino